



Pablo Carra García

Tenor

Geb. 04/09/1992

Werdegang

Ab 2025	Zertifikatskurs „Alte Musik“ und der UdK Berlin bei Doerthe Maria Sandmann
2019-2021	Gesangsstudium an der Hochschule für Musik Detmold bei KS Prof. Mario Zeffiri
2015-2019	Gesangsstudium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Prof. Henryk Böhm
2012-2013	Erasmus-Auslandjahr am Karlsruher Institut für Technologie
2010-2015	Informatikstudium an der Universidad Carlos III in Madrid. Die Bachelorarbeit „ <i>Voraussage von harmonischen Mustern in Echtzeit</i> “ wird mit 9,8 von 10 Punkten und Ehrenauszeichnung bewertet.
2010	Abitur an der Deutschen Schule Madrid.

Ausgewählte Projekte

Ab 2025	Regelmäßige Zusammenarbeit mit der „Capeia Reial de Catalunya“ (Leitung: Jordi Savall) in Konzerten und CD-Aufnahmen.
Ab 2024	Regelmäßige Zusammenarbeit mi dem Stuttgarter Kammerchor (Leitung: Frieder Bernius) in Konzerten und CD-Aufnahmen.
2024	Uraufführung der "Sechs Männerchöre" von Miloslav Kabelac mit dem Männerchor "ffortissibros"
2023	Wirkt bei der Oper "La descente d'Orphée aux enfers"(M.A. Charpentier) im festival "Les Baroquiales" in Sospel (Frankreich) mit. Rolle: Ixion .
2023	Konzert mit in der Elbphilharmonie Hamburg mit der Europa Chor Akademie und den Symphonikern Hamburg. Leitung: Andris Poga. Programm: Schnittke „Faust Kantata“.
2022	CD-Aufnhame mit dem "World Choir for Peace" des neuen Werkes von Carl Jenkins "One World" bei DECCA. Uraufführung und CD-Release für 2023 geplant.
2022	Konzert mit in der Laeiszhalle Hamburg mit der Europa Chor Akademie und den Symphonikern Hamburg. Leitung: Sylvain Cambreling. Programm: Fauré „Requiem“ und Stravinsky „Messe“ (mit Solo-Verpflichting).
2021-2022	Mitglied des Kammerchors der HfM Detmold (Leitung: Anne Kohler)
2021	Wirkt im Rahmen der Hochschule bei der Oper "Les pêcheurs de perles " (G. Bizet) am Sommertheater Detmold mit. Rolle: Nadir .
2020	Assistenz an der Staatsoper Hannover in „The Greek Passion“ von Bohuslav Martinu, mit Regie von Barbora Horáková unter der musikalischen Leitung von

- Valtteri Rauhalammi und Cameron Burns. Einstudierung der Rolle des „Schoolmaster“. Abgesagt wegen der COVID-19 Pandemie
- 2019** Wirkt im Rahmen der Hochschule bei der Oper "Cecchina, ossia la buona figliola" (N. Piccinni) am Landestheater Detmold mit. Rolle: **Il Marchese de la Conchiglia.**
- 2019** Wirkt im Rahmen der Hochschule bei der Oper "Ariadne auf Naxos" (R. Strauss) mit. Rolle: **Brighella.**
- 2018** Wirkt im Rahmen der Hochschule bei der Oper „Die Hochzeit des Figaro“ (W. A. Mozart) mit. Rolle: **Basilio/Don Curzio.**
- 2017-2018** Mitglied des Vokalensembles der HMTM Hannover als Tenor 1. Aufführungen von u.A. Luciano Berio („Cries of London“), Sven-David Sandström, Fanny Mendelssohn und Uraufführungen von Werken von Kompositionssstudierenden.
- 2018** Wirkt im Rahmen der Hochschule bei der Oper „Pariser Leben“ (J. Offenbach) mit. Rolle: **Frick (Major Fanfaron).**
- 2010-2015** Mitglied des Madrider Jugendchors JORCAM. Rege Konzerttätigkeit im spanischen inland, darunter Aufführungen von „Candide“ (L.Bernstein, Regie: Paco Mir), „Carmina Burana“ (C.Orff, szenische Fassung von La Fura dels Baus), Gustav Mahlers 8. Symphonie (Leitung: Josep Pons, veröffentlicht durch die Deutsche Grammophon)
- 2007** Wirkt im Teatro Real de Madrid als Solist in B.Brittens Kinderoper „The Little Sweep“ mit. Rolle: Hughie Crome.
- 2002-2006** Wirkt als Kinderchor bei verschiedenen Opern im Teatro Real de Madrid mit, darunter „La Bohème“ (G. Puccini), „Pikovaya Dama“ (P.I. Tchaikowsky), „Tosca“ (G. Puccini) und „Carmen“ (G. Bizet).

Meisterkurse und Auszeichnungen

- 2025** Teilnahme an der „Balthasar Neumann Akademie“ in Hamburg
- 2024** „Les Arts Florissants“ Masterclass mit Benoit Hartoin in Thiré (Frankreich). Schwerpunkt: „Recitar cantando: Italian declamation in the 17th century“
- 2024** „Les Arts Florissants“ Masterclass mit Marc Mauillon in Thiré (Frankreich). Schwerpunkt: „L'air de cour: The art of fine singing according to Bertrand de Bacilly“
- 2023** Chor-Meisterkurs mit Sylvain Cambreling. Schwerpunkt: „Das Paradies und die Peri“. (R. Schumann)
- 2023** Meisterkurs bei Jean-Sébastien Beauvais. Schwerpunkt: Französischer Barock.
- 2022** Stipendiat der Europa Chor Akademie Görlitz (Leitung: Jan Hoffmann und Tobias Bromman)
- 2021** Meisterkurs bei Thomas Heyer
- 2018** Meisterkurs bei Stefan Vinke
- 2018** Teilnahme an der Musikhochschule Mainz am Finalisten-Meisterkurs im Rahmen der Vergabe des "Gutenberg-Gesangstipendiums".
- 2017** Meisterkurs bei Peter Berne: Schwerpunkt: Stilistik des Belcanto
- 2016** Meisterkurs bei Sarah Maria Sun. Schwerpunkt: Neue Musik
- 2016** Förderpreis der Wolfgang-Hofmann-Stiftung

Sprachkenntnisse

Deutsch, Spanisch	Zweisprachig aufgewachsen.
Englisch	Certificate of Proficiency in English (CPE)
Italienisch	Niveau B1

Pablo Carra García

pablocarra.tenor@gmail.com